

Les Légendes de chez nous – Sedna

Durée : 4 min 39 s

Fiche enseignant / Niveau avancé

La légende et la transcription sont disponibles sur francolab.tv5.ca

Thèmes

La vanité, le mariage, la paternité, l’abus de pouvoir, la peur, la noyade, la mort, la mer.

Concept

Nous vous proposons de découvrir une légende inuite.

Contenu

Synopsis : l’histoire de Sedna, déesse de la mer pour les Inuits. Mariée contre sa volonté, elle est maltraitée par son mari, un chaman très puissant. Son père tente de lui venir en aide, mais victime de la colère du chaman, il renonce et jette sa fille à l’eau dans l’espoir de le calmer. Sedna disparaît dans les profondeurs de la mer.

Objectifs

Niveau intermédiaire

- Objectifs pragmatiques :
 - inventer une légende ;
 - discuter des ressemblances et des différences entre des légendes ;
 - faire le portrait général des personnages de la légende ;
 - émettre des hypothèses ;
 - discriminer des mots entendus pour compléter des phrases ;
 - repérer des adjectifs ;
 - rédiger un texte d’opinion ;
 - comparer des éléments imaginés avec des éléments de la légende.

- Objectifs linguistiques :
 - pratiquer le subjonctif présent.

- Objectifs socioculturels :
 - connaître une légende inuite ;
 - découvrir des aspects de la culture inuite ;
 - repérer les territoires habités par les Inuits sur une carte du Canada.

Note culturelle

Sedna

Pour les Inuits, Sedna est la déesse de la mer. Ils la vénèrent, car c'est elle qui fournit la nourriture nécessaire à leur survie.

Note géographique

La moitié de la population inuite du Canada habite dans le Nunavut, le plus grand et le plus jeune territoire du pays. On retrouve le reste de la population inuite dans le Nunavik, au Nord du Québec, dans le Nunatsiavut, sur la côte nord du Labrador et dans l'Arctique de l'Ouest (Territoires du Nord-Ouest et Yukon) appelé « Inuvialuit ».





ACTIVITÉ 1

Pour commencer

Expression orale

Avant de montrer la légende aux apprenants, formez plusieurs petits groupes de six, puis pour chaque groupe, préparez une enveloppe contenant neuf mots. Chaque enveloppe renferme la même liste de mots. Demandez aux apprenants de piocher les mots au hasard et d’inventer leur propre légende en équipe à partir de la liste de neuf mots dans l’ordre où ils les auront tirés. Chaque équipe doit imaginer une histoire entre 15 et 20 phrases, dont neuf à l’aide de ces mots clés. Ensuite, les équipes doivent raconter leur histoire au reste du groupe, et comparer les légendes inventées selon les critères suivants : l’époque, l’atmosphère de la légende, les décors, les personnages (humains ou animaux) et l’intrigue.

Mots à découper et à mettre dans chacune des enveloppes :

caprice	chaman	chasseur
colère	île	mer
pagaie	prétendant	sirène

Pour les aider, rappelez ou indiquez aux apprenants quels sont les ingrédients d’une légende :

Quelques caractéristiques d’une légende

Une légende est un récit où la réalité se mélange à la fiction. Elle raconte l’histoire d’exploits réalisés par des personnages aux pouvoirs surnaturels qui auraient vraisemblablement existé et elle se déroule dans des endroits qui existent réellement. Une légende se fonde sur certains faits concernant l’histoire d’un peuple et ses traditions, et vise souvent à les expliquer. Les légendes, à l’inverse des contes, ne sont pas issues de livres, mais de bouche à oreille, ce qui explique pourquoi on retrouve diverses versions d’une même légende.

Différences entre un conte et une légende

Le conte est une histoire imaginaire née de la plume d’un écrivain, alors que la légende est basée sur la réalité racontée de bouche à oreille. Cette réalité est ensuite déformée par l’imaginaire.

ACTIVITÉ 2



Compréhension écrite, culture et société

Avant de montrer la légende, demandez aux apprenants de lire les questions de l'activité, puis de lire le texte au sujet des Inuits. Demandez-leur ensuite de répondre aux questions. Corrigez en grand groupe.

Corrigés :

- a) Dans quelle partie du Canada les Inuits habitent-ils principalement ? **Ils habitent principalement au nord du 55^e parallèle, dans l'Arctique, de l'Alaska jusqu'au Groenland.**
- b) Autrefois, sous quel nom désignait-on les Inuits ? **Autrefois, on les désignait sous le nom d' « Esquimaux ».**
- c) Que signifie le terme *inuit* ? **Le terme *inuit* signifie « les êtres humains » ou « les personnes ».**
- d) Selon vous, combien y a-t-il d'Inuits au Canada ? **Environ 55 000 personnes, soit 4 % de la population autochtone du Canada, se disent inuites (d'après une étude de Statistiques Canada réalisée en 2006).**
- e) Quelle est la langue maternelle des Inuits ? **L'inuktitut est la langue maternelle des Inuits**
- f) Que connaissez-vous de l'art inuit ? **Réponses personnelles / pistes de correction : Les objets d'art inuit, tels que les sculptures en pierre et les pièces murales tissées sont réputées à travers le monde.**
- g) Que connaissez-vous des chants inuits ? **Réponses personnelles / pistes de correction : Les Inuits se distinguent dans le domaine musical, entre autres par le chant guttural, ou jeu vocal, qui s'avère une forme de chant unique habituellement pratiqué par des femmes qui se font face et chantent le plus souvent en duo.**
- h) Expliquez ce qu'est un chaman ? **Réponses personnelles / pistes de correction : C'est un guérisseur ou un sorcier qui soigne les malades et qui communique avec les différents mondes des esprits.**

- i) Quelles activités les Inuits pratiquent-ils principalement ? **Les Inuits pratiquent principalement la chasse et la pêche.**
- j) En quoi les Inuits du Nunavut se distinguent-ils ? **Ils ont des droits particuliers sur les richesses issues de leur territoire, incluant le droit de chasse et de pêche. Le territoire et le gouvernement du Nunavut ont été créés le 1^{er} avril 1999.**

ACTIVITÉ 3



Écoute

Compréhension générale au sujet des personnages

Montrez la légende une première fois et demandez aux apprenants d'encercler uniquement les adjectifs qui décrivent les personnages dans la légende. Faites-leur remarquer que certains de ces adjectifs ne sont pas prononcés tels quels, mais sont dérivés de noms ou d'expressions employés dans la narration. Ensuite, demandez-leur de raconter ce qu'ils ont appris d'autre au sujet des personnages. Corrigez en grand groupe.

Corrigés :

1. Adjectifs utilisés dans la narration pour décrire les personnages

Sedna : **belle, capricieuse, désagréable, malheureuse, paniquée, vaniteuse.**

Le père de Sedna : **effrayé, peureux, veuf.**

Le mari de Sedna : **colérique, cruel, élégant, enragé, laid, méchant, puissant.**

2. Autres informations au sujet des personnages

Sedna : Elle n'est pas libre de faire ses propres choix. Fatigué de ses caprices, son père l'oblige à épouser un inconnu qui la maltraite. Elle est victime des décisions de son père et de son mari. Elle meurt sans avoir eu le contrôle de sa vie.

Le père de Sedna : Il ne sait plus quoi faire de sa fille capricieuse. Il n'est pas patient et marie sa fille au premier venu. Il sait conduire un kayak. Il est lâche, car il sacrifie la vie de sa fille pour sauver la sienne.

Le mari de Sedna : C'est un chasseur, un chaman et un homme oiseau. Il s'habille élégamment. Son visage est laid. Il habite sur une île. Il aime régner et dominer. Il est sans pitié envers ceux qui lui résistent.

ACTIVITÉ 4



Écoute

Compréhension détaillée

Faites écouter uniquement la première minute (1 min 9 s) de la légende et demandez aux apprenants de compléter le texte troué avec les mots entendus. Faites visionner la suite et la fin de la légende, puis placez les apprenants en petits groupes et demandez-leur de résumer la suite de l'intrigue dans leurs propres mots. Corrigez en grand groupe.

Variante : Demandez aux apprenants de tenter de trouver les mots manquants avant d'écouter le début de la légende.

Corrigés :

1. Sedna était une très belle jeune femme. Être belle n'est pas un **défaut**, c'est vrai, mais être **vaniteuse**, oui... Sedna était tellement occupée à **brosser** ses longs cheveux et à contempler son **reflet** qu'elle en devenait désagréable pour tout son **entourage**. Personne n'était assez bien pour elle et elle refusait sans **ménagement** tous les prétendants que son père lui faisait rencontrer. Un jour, son père, un **veuf** d'un certain âge, en eut assez des **caprices** de sa fille. Il déclara que le prochain qui demanderait la main de Sedna **l'épouserait**, peu importe de qui il s'agissait. Le **lendemain**, on frappa à la porte. Le père ouvrit et découvrit un **chasseur**, aux vêtements coûteux et élégants, mais au visage très **laid**... L'homme déclara qu'il voulait épouser Sedna. Cette dernière eut beau pleurer et protester, son père l'obligea à lui **obéir** : elle dut épouser le **chasseur** et le suivre sur **l'île** qu'il habitait.

ACTIVITÉ 5



Expression orale

Avant de faire cette activité, révisez la structure : *si + plus-que-parfait + conditionnel passé*.
Donnez un exemple : ***Si Sedna avait su qu'elle épouserait un homme aussi méchant, elle aurait pu s'enfuir avant de se marier.***

En petits groupes, demandez aux apprenants de compléter les débuts de phrases au plus-que-parfait avec des verbes au conditionnel passé. Ils doivent donner leur opinion personnelle et imaginer des hypothèses. Pour l'activité 6.2., demandez-leur d'inventer une fin heureuse, tout en respectant le fait que Sedna reste la déesse de la mer. Corrigez en grand groupe.

ACTIVITÉ 6



Expression écrite

Avant de faire cette activité, révisez le subjonctif présent. Donnez aux apprenants une liste d'éléments pour construire certaines de leurs phrases au subjonctif présent ou demandez-leur de faire appel à leurs connaissances.

Subjonctif de volonté, de nécessité :

- Il est essentiel que...
- Il est important que...
- Il est indispensable que...
- Il est obligatoire que...
- J'aimerais que...
- Je voudrais que...

Subjonctif d'opinion, de jugement :

- Il vaut mieux que...
- C'est utile que...
- Je m'attends à ce que...

Subjonctif de doute, de possibilité :

Je doute que...

Je ne crois pas que...

Il est possible que...

À l'aide de cette liste, demandez aux apprenants d'écrire un texte d'opinion en utilisant au moins dix phrases au subjonctif présent et dans lequel ils traiteront un seul des trois sujets proposés : le père idéal, l'enfant idéal ou le mari idéal.

Dans leur conclusion, les apprenants devront comparer les qualités qu'ils auront décrites avec celles que l'on retrouve dans la légende et dire en quoi les personnages de cette légende sont ressemblants ou différents de leur modèle idéal.