

Les Règles de l'art

Angle Peel et Sainte-Catherine (1948), Adrien Hébert

Fiche apprenant / Niveau intermédiaire

Consultez la reproduction de l'œuvre sur francolab.ca

ACTIVITÉ 1



Pour commencer

Écoute et vocabulaire

1. Écoutez l'enregistrement sonore associé à l'œuvre d'Adrien Hébert sur francolab.ca. Ensuite, placez les descriptions ci-dessous en respectant l'ordre dans lequel vous les avez entendues.

Descriptions :

- a. sabots des chevaux qui trottent sur le pavé
 - b. voiture qui roule
 - c. passants qui conversent
 - d. pluie qui ruisselle sur les rues
 - e. autobus en mouvement
 - f. tramways sur les rails
 - g. cloche des tramways
 - h. sonnette de bicyclette
2. Imaginez une peinture dans laquelle on pourrait entendre tous ces bruits et décrivez-la en binôme. Observez ensuite l'œuvre d'Adrien Hébert et discutez des différences et des ressemblances entre ce qui a été imaginé et discuté en binôme et la toile *Angle Peel et Sainte-Catherine*.

LANGAGE ARTISTIQUE

Observez la toile et exprimez ce que vous voyez d'un point de vue artistique. Comment Adrien Hébert représente-t-il la pluie, la nuit, l'humidité, les boutiques, les passants, la rue, la vie nocturne, la vie qui grouille ?

ACTIVITÉ 2



Expression écrite

Imaginez les réflexions des personnages de la toile. Comment se sentent-ils ? Que voient-ils ? Quelles sont leurs préoccupations ? Pensez à l'époque : 1948, période de l'après-guerre. Exprimez leurs impressions en écrivant ce qu'ils auraient pu dire en se référant aux numéros placés dans les phylactères au-dessus d'eux.



Information sur l'œuvre p. 7*

- 1 – Le cycliste :
- 2 – L'automobiliste :
- 3 – Le motocycliste :
- 4 – Le caléchier :

- 5 – La dame au manteau rouge :
- 6 – Le conducteur de tramway :
- 7 – Le cheval brun :
- 8 – L’homme au manteau brun :
- 9 – La femme au parapluie :

ACTIVITÉ 3



Expression orale

Mise en scène

Jouez la scène suivante à deux époques distinctes, par des équipes différentes, sans qu’elles ne se consultent.

Jouez la scène du caléchier avec ses passagers, des touristes en visite dans votre ville, comme si vous étiez en 1948. Que leur apprend le caléchier ? Quelles questions les touristes posent-ils ? D’où viennent-ils ? Pourquoi sont-ils en visite ici ? Quelle langue parlent-ils ? Etc.

Jouez la scène du caléchier avec ses passagers, des touristes en visite dans votre ville à notre époque. Que leur apprend le caléchier ? Quelles questions les touristes posent-ils ? D’où viennent-ils ? Pourquoi ont-ils choisi de visiter votre ville ? Quelle langue parlent-ils ? Etc.

ACTIVITÉ 4



Compréhension écrite et discussion

1. Répondez à ce jeu-questionnaire sur les modes de transport illustrés sur le tableau de Hébert. Découvrez l’évolution de certains modes de transport depuis plus de 65 ans.
 - A. Combien y avait-il de voitures en circulation au Québec en 1948 ?
 - a. 216 857
 - b. 237 942
 - c. 253 438

- B. Dans combien de villes canadiennes environ y avait-il de tramways à traction électrique en fonction en 1948 ?
- Une douzaine
 - Une vingtaine
 - Une quarantaine
- C. Dans quelle ville canadienne le premier tramway à traction électrique a-t-il été construit ?
- À Windsor en Ontario
 - À Vancouver en Colombie-Britannique
 - À Calgary en Alberta
- D. Combien de passagers un tramway pouvait-il contenir, comparativement à un autobus ?
- Le double
 - Le triple
 - La même quantité
- E. Combien y avait-il de tramways à Montréal en 1948 ?
- 700
 - 800
 - 900
- F. De quoi étaient faits les sièges des tramways ?
- De paille, de cuir et de bois
 - De bois
 - De cuir et de bois
- G. Pour ne pas tomber dans les tramways en mouvement, les gens s'accrochaient...
- à leur voisin.
 - aux poignées que sanglaient les lanières de cuir.
 - aux fenêtres.

- I. Sur la toile, il y a des tramways, quel nom leur donnait-on généralement au Québec ?
- Des trains de ville
 - Des petits chars
 - Des bus électriques
- J. Sur la toile, un cycliste pédale au risque de se faire frapper par un des tramways. En 1948, le système de vélos en libre-service n'existait pas. Aujourd'hui, Montréal, Ottawa, Gatineau, Toronto et Vancouver en ont un. Quel nom porte ce système créé au Québec en 2009 ?
- BIXI
 - Velib
 - Écovélo
- K. Sur la toile, le cycliste ne porte pas de casque. En 2017, le port d'un casque de vélo est...
- obligatoire dans toutes les provinces du Canada.
 - facultatif dans toutes les provinces du Canada.
 - obligatoire ou facultatif selon les lois de chacune des provinces canadiennes.
2. Après avoir découvert les réponses au jeu-questionnaire, discutez de ce qui vous étonne le plus. Comparez les habitudes d'autrefois à celles d'aujourd'hui en matière de transport. Par exemple, sur le tableau, il y a plus de tramways que de voitures. Il y a un seul cycliste, alors qu'aujourd'hui, la ville de Montréal regorge de cyclistes, même en hiver. Comparez le trafic de l'époque avec celui d'aujourd'hui. Y a-t-il plus ou moins de circulation ? Pour vous aider, observez l'horloge dans le tableau.

ACTIVITÉ 5

Expression orale

Regardez la vidéo d'expert de Juan Torres sur ÉducART (educart.ca) dans la catégorie « La rue » et répondez aux questions.

1. Selon l'urbaniste Juan Torres, la rue est un musée. Pensez à une rue typique de votre quartier.
 - a. Que retrouve-t-on sur cette rue ?
 - b. À première vue, qu'est-ce qui saute aux yeux ?
 - c. Qu'est-ce qui vous plaît le plus sur cette rue, ce « musée à ciel ouvert » ? Expliquez.
 - d. Quelle partie de cette rue aimeriez-vous particulièrement faire découvrir à des touristes en visite chez vous ? Pourquoi ?

2. L'urbaniste Juan Torres parle des valeurs associées aux rues selon les époques.
 - a. Dans la vidéo, on voit une œuvre représentant un jeune garçon en train de fumer une cigarette. Que pensez-vous de cette représentation par rapport aux valeurs actuelles ?
 - b. Selon vous, quelles valeurs le tableau *Angle Peel et Sainte-Catherine* véhicule-t-il ?
 - c. Quelles valeurs associez-vous à une rue de votre quartier ? Expliquez.
 - d. Quelles valeurs aimeriez-vous qu'une rue de votre quartier adopte ?

3. Dans la vidéo, Juan Torres mentionne la diversité et le rythme de la rue du tableau *Angle Peel et Sainte-Catherine*. Quelle serait votre rue idéale ?
 - a. Quel rythme devrait-on adopter pour y circuler ?
 - b. Quelle priorité devrait-on donner aux piétons, aux cyclistes, aux automobilistes et aux usagers des transports collectifs ?
 - c. Quels moyens de transport seraient les plus populaires ?
 - d. Existerait-il des moyens de transport inusités, typiques, écologiques, etc. ? Si oui, décrivez-les.

DÉFI ÉDUCART

Faites une recherche dans le « [Centre de ressources](#) » d'ÉducArt pour trouver d'autres œuvres d'Adrien Hébert. Trouvez des liens avec le tableau *Angle Peel et Sainte-Catherine* : matériaux utilisés, sujets choisis, année d'exécution, titres, thèmes, couleurs, perspective, format, etc.

ACTIVITÉ 6



Expression écrite

Hier et aujourd'hui

Observez cette photo récente prise à l'angle Peel et Sainte-Catherine. Faites des comparaisons avec la toile. Par exemple : contraste du jour par rapport à la nuit, les impressions sous la pluie dans la toile et en plein soleil sur la photo, la circulation, l'évolution des lieux, etc.

Imaginez les commerces. Qu'y vendait-on en 1948 et aujourd'hui. Quelle est l'importance de la rue Sainte-Catherine dans le domaine commercial à Montréal, mais aussi au Canada ? Comparez-la avec la principale rue commerciale de votre ville ou quartier.



PROJET ARTISTIQUE

Photographiez ou filmez un coin de rue, de route, de rang ou de chemin forestier que vous affectionnez. Vous pouvez également utiliser une photo que vous avez déjà prise.

Expliquez ce qui a motivé votre choix. Soumettez un plan de travail. Voici des pistes de réflexion avant de filmer votre vidéo ou de prendre votre photo :

- L'atmosphère recherchée
- La météo
- L'éclairage
- La présence ou l'absence de personnages, d'animaux
- La prise de vue : plongée, contre-plongée, plan américain, etc.
- Un endroit désert ou grouillant
- Un lieu où on ressent la chaleur, le froid, l'humidité, la sécheresse, etc.
- Une photo ou un film en couleur ou en noir et blanc
- Un coin qui fait référence à une expérience personnelle ou complètement nouvelle

*Informations sur l'œuvre :

2010.645
Adrien Hébert
Paris 1890 – Montréal 1967

Angle Peel et Sainte-Catherine

Vers 1948

Huile sur toile

76,5 x 101,5 cm

Musée des beaux-arts de Montréal, don de l'Imperial Tobacco Canada Limitée à l'occasion du 150e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

Photo MBAM, Christine Guest