

## Les Règles de l'art

### À l'ombre de la tente (1915), Helen Galloway McNicoll

Fiche enseignant / Niveau débutant

Consultez la reproduction de l'œuvre sur [francolab.ca](http://francolab.ca)

#### Concept

Avec *Les Règles de l'art*, Francolab vous invite à plonger dans l'univers des beaux-arts pour découvrir quelques grandes œuvres d'artistes canadiens. Réalisé en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, ce projet vise non seulement à développer ses compétences en français, mais aussi à aiguiser son sens de l'observation et à développer sa créativité.

Découvrez ici *À l'ombre de la tente*, une huile sur toile réalisée en 1915 par l'artiste ontarienne Helen Galloway McNicoll.

#### Thèmes

La mer, la plage, les vêtements et les accessoires de plage.

#### Objectifs

Niveau débutant

- Objectifs pragmatiques :
  - associer des mots de vocabulaire aux éléments de la toile
  - mimer des activités courantes qui se pratiquent à la plage
  - jouer une saynète
  - répondre à des questions d'observation
  - inventer une courte histoire
  - décrire des impressions sonores inspirées de la toile
  - composer un poème
  - créer une œuvre en s'inspirant de différents sons et préparer une petite exposition
  - effectuer des recherches sur l'œuvre

- Objectifs linguistiques :
  - enrichir son vocabulaire sur le thème de la mer
  - composer un poème
  - se sensibiliser au langage artistique
- Objectifs socioculturels :
  - connaître une artiste ontarienne
  - se familiariser avec les vêtements de plage à la mode dans les années 1910 / 1920

### Notes culturelles

Helen Galloway McNicoll est devenue sourde à l'âge de deux ans après avoir eu la scarlatine. La plage reproduite sur la toile est très probablement l'une des plages de St. Ives, Cornwall (R.-U.).

La dame à la mallette est probablement Dorothea Sharp, avec laquelle vivait Helen Galloway McNicoll.

## ACTIVITÉ 1



*Pour commencer*

*Vocabulaire et mise en scène*

### Approche enseignant

1. Pour commencer, faites associer les mots de vocabulaire aux différents éléments numérotés de la toile.
2. Ensuite, demandez aux apprenants d'encercler, dans une liste d'objets, ceux qu'ils apportent quand ils vont à la plage.
3. Puis, imprimez et découpez les verbes de la liste. Mettez-les dans un sac et placez les apprenants en petits groupes. Demandez-leur de piocher un verbe à tour de rôle et de le mimer pour le faire deviner à leurs camarades.
4. Finalement, faites jouer une saynète dans laquelle les apprenants intègrent au moins cinq verbes parmi les actions mimées précédemment. Correction en grand groupe.

### Pistes de correction / Corrigés

1. Associez le vocabulaire aux différents éléments numérotés de la toile.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
h	a	f	c	d	j	g	b	i	e

## ACTIVITÉ 2



### Observation et expression orale

#### Approche enseignant

Demandez aux apprenants d'observer la toile et de répondre aux questions. Ensuite, faites un retour en grand groupe.

### Pistes de correction / Corrigés

1. Où se passe cette scène ?  
**Au bord de la mer.**
2. Combien y a-t-il de personnages ?  
**Quatre.**
3. À quelle époque se passe cette scène ?  
**Au début du XX<sup>e</sup> siècle.**
4. En quelle saison se passe cette scène ? Expliquez.  
**À la fin du printemps, pendant l'été ou au début de l'automne, parce qu'elles ne sont pas habillées chaudement et il n'y a pas de neige !**
5. Quel temps fait-il ?  
**Il fait beau. Il fait soleil.**
6. Que font les deux femmes au premier plan ?  
**La femme en avant-plan est en train de lire, la femme derrière elle a les mains dans une petite valise. Elle mélange les couleurs de l'aquarelle qu'elle est en train de peindre.**

7. Selon vous, quel âge ont ces deux femmes ?

**La femme en train de lire, en avant-plan, semble avoir entre 18 et 30 ans. La femme derrière elle a l'air plus âgée, mais on ne voit pas bien son visage à cause de son chapeau. C'est donc difficile de dire son âge. Elle peut avoir entre 20 et 50 ans !**

8. Pourquoi les femmes de ce tableau sont-elles à l'ombre de la tente ?

**Parce qu'elles veulent se protéger du soleil et du vent.**

9. Que font les personnages au loin, derrière ces deux femmes ?

**Une femme et un enfant se tiennent par la main et marchent sur la plage au bord de la mer.**

10. Pensez-vous que ces deux femmes attendent des invités pour pique-niquer avec elles ?

**Réponse personnelle**

#### LANGAGE ARTISTIQUE

Demandez aux apprenants d'observer la toile et d'expliquer en quoi elle touche leurs sens. Ils peuvent s'aider des éléments suivants pour répondre :

Les couleurs :

Le mouvement :

La lumière :

Les textures au toucher :

Les odeurs :

### ACTIVITÉ 3



#### *Expression orale*

#### **Approche enseignant**

À l'aide des éléments de l'activité 2, demandez aux apprenants d'inventer une courte histoire avec un partenaire du groupe. Ensuite, ils doivent la raconter en grand groupe. Donnez-leur ces quelques idées pour les aider à construire leur récit :

1. Imaginez le lien qui unit ces deux femmes. Sont-elles : amies, sœurs, cousines, mère et fille, belles-sœurs ?
2. Comment se prénomment-elles ?
3. Pourquoi ne se baignent-elles pas ?
4. Pourquoi y a-t-il si peu de gens sur la plage ?
5. Quel jour de la semaine est-ce ?
6. À quel milieu social appartiennent-elles : défavorisé, ouvrier, bourgeois, privilégié, autre ?
7. Elles semblent chacune perdues dans leurs pensées. À quoi pensent-elles ?
8. Commentez les activités qu'elles font : lecture, peinture, pique-nique. Quelle activité semble la plus importante ?
9. Imaginez ce qui se passe pour les personnages qui marchent derrière elle, au bord de la mer. Se connaissent-ils ? Sont-ils à la plage ensemble ?
10. Que vont-elles faire quand elles vont quitter la plage ?

## ACTIVITÉ 4



### Expression orale

#### Approche enseignant

Faites observer les photos des vêtements et accessoires de plage et demandez aux apprenants de répondre aux questions sur celles-ci. Retour en grand groupe.

#### Pistes de correction / Corrigés

1. À quelle époque correspondent ces photos ?  
**Aux années 1910 ou début des années 1920.**
2. Quels vêtements les femmes portaient-elles à cette époque pour aller à la plage ?  
**Les femmes portent des robes. Elles ne semblent pas porter de maillots de bain.**
3. Est-ce que les femmes représentées sur la toile sont habillées de cette manière en raison de la météo ou des conventions sociales ? Expliquez leur tenue vestimentaire.  
**Les femmes sont habillées de cette manière pour respecter les conventions sociales. En effet, à cette époque, ce n'était pas correct de montrer des parties de son corps. De plus, la blancheur de la peau était un critère de beauté. Les gens se rendaient à la plage pour se promener ou pêcher, mais rarement pour se baigner et encore moins pour bronzer.**

4. Pourquoi ne portent-elles pas de maillot ? Que pensez-vous de l'élégance des vêtements de ces dames pour aller à la plage ?  
**Les femmes ne portent pas de maillot pour respecter les codes vestimentaires de l'époque. Leurs vêtements sont jolis, mais pas très pratiques quand il fait chaud. Les robes longues et les chapeaux sont élégants et protègent du soleil.**
5. De nos jours, quels vêtements les femmes portent-elles pour aller à la plage ?  
**Un maillot de bain, un paréo, un short, un tee-shirt, un survêtement, une robe, une jupe, etc.**
6. Comparez les vêtements de plage des années 1910/1920 et ceux d'aujourd'hui.  
**Contrairement à leurs ancêtres, les femmes d'aujourd'hui ont le choix entre différents modèles de maillot de bain : maillot une pièce, bikini, monokini, tankini, etc. Autrefois, les maillots étaient plus longs et moins confortables.**

## ACTIVITÉ 5



*Expression orale, écoute et vocabulaire*

### Approche enseignant

Demandez aux apprenants de décrire les impressions sonores que leur inspire la toile. Pour les aider, faites-leur écouter la bande sonore sur [francolab.ca](http://francolab.ca) et expliquez les adjectifs de la liste qu'ils ne comprennent pas. Retour en grand groupe.

### Pistes de correction / Corrigés

Liste d'adjectifs :

Agréable, aigu, bruyant, calme, chaud, chuchotant, criard, délicat, désagréable, doux, étrange, fort, infernal, insupportable, intéressant, léger, lointain, mélodieux, nasillard, paisible, sec, silencieux, sourd, strident, terrible, etc.

Éléments sonores :

- Le chant des oiseaux
- Le vol des oiseaux
- La mer
- Le vent

- Les voix des personnages au loin
- Le froissement de tissu de la nappe
- Le bruit des pages que l'on tourne

#### PROJET ARTISTIQUE

Formez des groupes d'apprenants et demandez à chacun d'entre eux d'enregistrer un son de leur choix en dehors des heures de classe. Dans chaque groupe, les apprenants feront écouter à leurs camarades le son enregistré. Ensemble, ils devront imaginer et composer une œuvre en s'inspirant des sons de chaque membre du groupe.

Laissez-leur une semaine ou deux pour composer leur œuvre. Ce peut être un dessin, une peinture, une sculpture, une photographie, etc. Précisez aux apprenants qu'ils devront trouver un titre à leur œuvre et écrire une courte description.

Organisez une exposition en classe pour présenter les œuvres des différents groupes.

## ACTIVITÉ 6



### Expression écrite

#### Approche enseignant

Demandez aux apprenants de choisir un mot pour exprimer ce que représente cette toile pour eux. Mettez ensuite tous les mots dans un sac. En petit groupe, les apprenants lisent chacun des mots et composent un poème libre et simple. Ils doivent trouver un titre à leur poème. Finalement, affichez les poèmes et faites une exposition.

#### DÉFI ÉDUCART

En petits groupes, demandez aux apprenants de définir le sens du verbe « communiquer ». Ensuite, faites-leur visionner le début de la vidéo présentant Véronique Leduc dans la section « Communiquer » sur ÉducArt ([educart.ca](http://educart.ca)). Assurez-vous qu'ils aient compris le sens de la vidéo, puis demandez-leur de comparer leurs définitions à celles que donne Véronique Leduc.