

Les Règles de l'art

Campement de printemps (1962), Joe Talirunnilik (Talirunili)

Fiche apprenant / Niveau débutant

Consultez la reproduction de l'œuvre sur francolab.ca

Concept

Avec *Les Règles de l'art*, Francolab vous invite à plonger dans l'univers des beaux-arts pour découvrir quelques grandes œuvres d'artistes canadiens. Réalisé en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, ce projet vise non seulement à développer ses compétences en français, mais aussi à aiguiser son sens de l'observation et à développer sa créativité.

Découvrez ici *Campement de printemps*, une gravure sur pierre réalisée en 1962 par l'artiste inuit Joe Talirunnilik.

Thèmes

La vie quotidienne et traditionnelle des Inuits au printemps, le campement, la chasse, le rituel du repas, les vêtements.

Objectifs

Niveau débutant

- Objectifs pragmatiques
 - associer des mots de vocabulaire à des définitions et des illustrations
 - se livrer à un jeu de mémoire
 - commenter le titre de l'œuvre
 - classer des éléments
 - associer le contenu de la gravure à des mots exprimant des impressions
 - préparer un court exposé
 - faire une recherche sur d'autres œuvres d'art inuites
 - se sensibiliser au langage artistique d'une gravure sur pierre
 - illustrer un rituel de préparation de repas par un moyen artistique

- Objectifs linguistiques
 - enrichir son vocabulaire sur le thème du printemps, de la chasse et des activités quotidiennes
 - exprimer ses impressions et ses sentiments à l'aide de mots de vocabulaire précis

- Objectifs socioculturels
 - connaître des aspects de l'art inuit
 - se familiariser avec la culture traditionnelle inuite
 - découvrir une gravure sur pierre
 - se sensibiliser à différents modes de vie traditionnels

ACTIVITÉ 1



Pour commencer

Vocabulaire

Approche enseignant

Demandez aux apprenants d'associer les mots de vocabulaire aux définitions et aux illustrations.
Correction en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

Mots	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Définitions	d	h	d	i	a	e	f	g	b
Illustrations	C	I	B	E	D	F	H	G	A



ACTIVITÉ 2

Jeu de mémoire

Approche enseignant

Demandez aux apprenants d'observer la gravure sur pierre *Campement de printemps* avec un camarade pendant 60 secondes. Ensuite, ils doivent la cacher, puis lire la liste d'énoncés et dire s'ils sont vrais ou faux. Ensuite, dites-leur de vérifier les réponses en regardant de nouveau la gravure sur pierre. Corrigez oralement en circulant à travers les groupes.

Pistes de correction / Corrigés

1. Observez la gravure sur pierre *Campement de printemps* avec un camarade pendant 60 secondes. Cachez-la, puis lisez la liste d'énoncés et dites s'ils sont vrais ou faux.
 - a. Cinq oiseaux volent.
Faux. Il y en a trois.
 - b. Quatre chiens tirent le traîneau.
Vrai.
 - c. De la fumée sort de la marmite.
Vrai.
 - d. Un Inuit traîne un caribou mort.
Faux. Il traîne un phoque.
 - e. Une femme porte un enfant dans ses bras.
Faux. Elle le porte sur son dos.
 - f. Un chien mange dans une écuelle.
Vrai.
 - g. Un Inuit marche avec un harpon dans la main.
Vrai.

2. À tour de rôle, posez-vous des questions sur les éléments de la gravure.
Réponse personnelle

3. Pour reprendre le vocabulaire et construire des phrases complètes, regardez chaque scène présentée sur la gravure et décrivez-les.
Réponse personnelle.



ACTIVITÉ 3

Réflexion et discussion

Approche enseignant

Demandez aux apprenants de répondre aux questions générales sur le titre de l'œuvre. Ils doivent ensuite classer les éléments dans la catégorie correspondante.

Pistes de correction / Corrigés

1. Titre

- Que pensez-vous du titre de la gravure *Campement de printemps* ?
- Trouvez-vous qu'il décrit bien l'œuvre ? Pourquoi ?
- Donnez un autre titre à cette gravure ? Quel est-il ? Pourquoi ?

Réponses personnelles

2. Catégories

Classez les éléments dans la catégorie correspondante. Cochez la case appropriée.

	Campement	De printemps
1. Casserole	X	
2. Dégel		X
3. Écuille	X	
4. Feu de camp	X	
5. Fonte de la neige		X
6. Installation provisoire	X	
7. Migration d'oiseaux		X
8. Redoux		X
9. Tente	X	
10. Vie nomade	X	

LANGAGE ARTISTIQUE

Demandez aux apprenants d'observer la pierre et d'exprimer ce qu'ils voient d'un point de vue artistique. Donnez-leur les questions suivantes pour les aider à verbaliser leurs impressions : Quel type de pierre a été utilisé pour accomplir cette œuvre ? Que pensez-vous de la forme géométrique choisie pour délimiter tous les éléments du campement ? À quoi cette forme vous fait-elle penser ? Comment l'artiste représente-t-il la vie des Inuits ? Si vous pouviez ajouter des couleurs à cette scène, quelles seraient-elles ? Qu'est-ce que vous remarquez dans la composition de cette pierre gravée : les contrastes, l'effet de mouvement, les lignes, etc.

ACTIVITÉ 4



Production écrite

Approche enseignant

Demandez aux apprenants de répondre aux questions par deux ou trois phrases écrites.

Pistes de correction / Corrigés

Observez bien l'œuvre *Campement de printemps*, les personnages représentés et ce qu'ils font. Répondez aux questions par deux ou trois phrases.

- a. Que pensez-vous du mode de vie illustré ?

Le traîneau à chiens, la tente familiale et le titre « campement de printemps » montrent que les personnages sont nomades. C'est un mode de vie traditionnel.

- b. À quoi ressemble une journée dans ce campement, selon vous ? Pensez aux tâches que chacun doit faire, à ses occupations et à l'atmosphère qui règne dans le campement. **Chacun doit avoir ses tâches à faire. On suppose que la mère s'occupe des enfants pendant que les hommes partent chasser. Elle travaille près de la tente familiale, pour faire à manger par exemple. Les enfants jouent dans le campement. Les hommes rapportent la viande. Il faut aussi nourrir les chiens et s'en occuper.**

- c. Dans quelles conditions climatiques vivent les personnages ? Comment s’y adaptent-ils ?

C’est un climat polaire. Il fait très froid, il y a de la neige presque toute l’année et peu de végétation. Ils se sont adaptés au climat en portant des vêtements chauds en peau d’animaux. Ils chassent pour se nourrir et se déplacent grâce au traîneau à chiens.

PROJET ARTISTIQUE

Proposez aux apprenants d’illustrer leur rituel de préparation de repas par un moyen artistique : collage, dessin, film, peinture, photo, sculpture, etc. Donnez-leur cette liste d’idées pour choisir un point de vue personnel à leur projet. À la fin du projet, organisez une exposition des œuvres.

S’ils ne sont pas responsables du repas, ils peuvent choisir d’illustrer un autre rituel ou une habitude de leur choix.

Voici des idées pour leur permettre de choisir un point de vue personnel à leur projet :

- Est-ce que je veux montrer un rituel réel ou imaginé ?
- Quel style vais-je adopter ? Bande dessinée ? Caricature ? Portrait ? Photo ? Film ? Autre ?
- Est-ce que ce que je veux montrer est réaliste, comique, sérieux ou autre ?
- Avec quoi vais-je illustrer mon rituel : fusain, pastel, huile, crayon, collage, sculpture, photos, autres ?
- Vais-je inclure des symboles, des personnes, des animaux, des lieux ou autre ?
- Vais-je utiliser de la couleur ou m’exprimer en noir et blanc ?

ACTIVITÉ 5



Vocabulaire

Approche enseignant

Demandez aux apprenants de lire la liste des noms ci-dessous. Expliquez le vocabulaire au besoin. Dites-leur d'associer le contenu de la gravure à ces mots en exprimant leurs idées et leurs impressions. Ils peuvent ajouter des mots qui correspondent mieux à leurs sentiments par rapport à cette gravure. Ce travail peut être fait par écrit et corrigé en devoir.

Pistes de correction / Corrigés

Réponses personnelles

ACTIVITÉ 6



Pour aller plus loin

Expression orale

Approche enseignant

Placez les apprenants en groupe de trois ou de quatre, puis demandez-leur de faire une recherche sur un peuple de leur choix qui a conservé un mode de vie traditionnel. Ils devront préparer un court exposé pour présenter les éléments suivants :

- Où vivent-ils sur la planète ?
- Dans quel climat ? Comment se sont-ils adaptés à ce climat (type d'habitation, vêtements, outils, utilisation des ressources, etc.)
- De quoi se compose leur alimentation ?
- Leur mode de vie est-il en danger ? Pourquoi ?

DÉFI ÉDUCART

Demandez aux apprenants ce qu'ils savent au sujet de l'art inuit. Faites-leur faire des recherches sur EducArt (educart.ca) pour trouver d'autres œuvres d'art inuit qui leur semblent en lien avec *Campement de printemps*. Ils doivent dire en quoi elles se ressemblent et ce qu'ils ressentent en les voyant. Retour en grand groupe.