

Les Règles de l'art

Portrait in Motion (2002), Nadia Myre

Fiche apprenant / Niveau intermédiaire

Visionnez la vidéo d'expert de Marie-Ève Beaupré sur [ÉducArt \(educart.ca\)](http://educart.ca), dans la section « Territoires et identités ».

ACTIVITÉ 1



Pour commencer

Écoute et vocabulaire

1. Écoutez d'abord la bande sonore des 18 premières secondes de l'œuvre filmée sans les images. Quelles émotions, représentations graphiques et mots vous viennent en tête quand vous entendez ces sons ? Regardez ensuite les 18 premières secondes. Puis, faites des comparaisons. Discuter des différences et des ressemblances entre ce qui a été entendu et vu. Échangez sur ce que vous avez ressenti durant ces deux étapes.
2. D'après ce que vous avez vu, quel titre en français donneriez-vous à cette œuvre ? Pourquoi ?
Note : Il ne s'agit pas de traduire ou de tenter d'adapter le titre anglais *Portrait in Motion*, mais plutôt de trouver un titre que le film vous inspire.

ACTIVITÉ 2



Compréhension orale

La conception de l'œuvre

1. Après avoir vu l'œuvre filmée au complet, répondez aux questions suivantes et indiquez, pour chaque réponse, le lien avec l'artiste.

	Que voit-on ?	Quel est le lien avec l'artiste ?
Qui ?		

Quel objet ?		
Où ?		
Quelle ambiance ?		

2. Qu'a voulu dire l'artiste, selon vous, en utilisant cette mise en scène ?

ACTIVITÉ 3



Vocabulaire et production orale

Interprétation personnelle

1. En petit groupe, choisissez un mot de l'encadré et dites ce qu'il évoque pour vous en fonction de l'œuvre de Nadia Myre.

Portrait, autoportrait, sculpture, vidéo, ethnographique, écorce de bouleau, aluminium, humanité, perte, résilience, connaissance, mémoire, identité, territoire, navigation, mouvement, continuité, transformation

2. Associez une image précise, tirée du film, au mot choisi.

3. Formulez des phrases pour mettre ce mot en contexte et ainsi exprimer ce que vous ressentez en regardant *Portrait in Motion*.



ACTIVITÉ 4

Compréhension orale

Le sens de l'œuvre

1. Reprenez les éléments du tableau de l'activité 2 et selon les propos de la conservatrice, donnez une explication sur le choix de ces éléments :
 - a. Pourquoi Nadia Myre se met-elle en scène ?
 - b. En quoi le canot est-il une représentation de l'identité de l'artiste ?
 - c. Pourquoi l'artiste a-t-elle choisi le lac Cayer ?
 - d. Pourquoi l'artiste a-t-elle choisi le support vidéo pour son œuvre ?
 - e. Selon vous, cette œuvre aurait-elle pu être filmée à une autre époque ? Si oui, quand et pourquoi ? Sinon, pourquoi pas ?
2. Vérifiez les hypothèses que vous avez formulées à la question 2 de l'activité 2.

DÉFI ÉDUCART

Faites une recherche sur d'autres œuvres qui traduisent, selon vous, une question identitaire à travers leur conception ou ce qu'elles représentent. Expliquez pourquoi.

ACTIVITÉ 5

Expression orale

Navigation, mouvement, continuité, transformation

1. Dressez une liste de verbes qui expriment les mouvements effectués par l'artiste tout au long du film.
2. Quel déroulement voyez-vous dans cette œuvre en mouvement ? Résumez-le. Associez-y des émotions personnelles.
3. Selon la conservatrice, que signifie le geste de l'artiste, à la fin de la scène filmée ?



LANGAGE ARTISTIQUE

Observez l'œuvre et exprimez ce que vous y voyez du point de vue de l'atmosphère. Pourquoi avoir filmé en noir et blanc ? Comment la nature qui entoure l'artiste est-elle représentée ? En quoi les sons et le mouvement ajoutent-ils quelque chose à la scène ?

ACTIVITÉ 6*Expression orale*

Commentez une des œuvres réalisées par un camarade dans le cadre du projet personnel. Décrivez-la et tentez d'en faire une interprétation simple.

PROJET ARTISTIQUE

Filmez votre autoportrait. Que feriez-vous pour représenter votre identité au sein de votre culture ? Tournez une scène silencieuse d'une minute dans laquelle vous êtes l'unique personnage. Quelle ambiance voulez-vous créer ? Utilisez un objet révélateur de votre culture que vous incorporerez à votre scénario. Ajoutez-y des sons, de la musique ou une chanson, si vous le souhaitez. Dans un court texte, expliquez votre démarche.