

Les Règles de l'art

Pirogue de guerre indienne (Alert Bay) (1912), Emily Carr

Fiche apprenant / Niveau avancé

Consultez la reproduction de l'œuvre sur francolab.ca

ACTIVITÉ 1



Pour commencer

Observation, vocabulaire et discussion

Regardez ces images, puis répondez aux questions.

Source: Bibliothèque et Archives Canada/Edward Curtis's The North American Indian Collection

A.



B.



c.



D.



E.



- a. Selon vous, où ces photos ont-elles été prises ?
- b. À quelle date ont-elles été prises ?
- c. Quel nom portent ces embarcations ?
- d. Qui sont les gens sur ces photos ?
- e. À votre avis, que font-ils ?
- f. Quelles couleurs prédomineraient, selon vous, si ces photos n'étaient pas en noir et blanc ?
- g. Qu'est-ce que ces photos évoquent pour vous ?

ACTIVITÉ 2



Observation, vocabulaire et discussion

Observez la toile *Pirogue de guerre indienne*, d'Emily Carr.

1. Qu'est-ce que le titre de cette toile révèle ?
2. Observez l'embarcation en premier plan. Dressez une liste de choses qu'elle vous inspire (forme, couleurs, texture, taille, etc.).
3. Que savez-vous au sujet des pirogues ? Faites des recherches pour découvrir :
 - a. En quoi elles sont faites.
 - b. Pourquoi on les utilisait.
 - c. Par qui elles étaient utilisées.
4. Selon vous, pourquoi Emily Carr a-t-elle peint la pirogue sur la terre ferme ?
5. Faites une comparaison entre la pirogue d'Emily Carr et celles qui figurent sur les photos de l'activité 1. Comparez vos impressions.

ACTIVITÉ 3*Expression orale*

Animaux totémiques dans la culture amérindienne

1. Observez l'animal représenté par la peintre Emily Carr sur la pirogue.
 - a. De quel animal s'agit-il ?
 - b. Quelle signification lui donneriez-vous ?

2. Dans la culture amérindienne, les animaux possèdent des pouvoirs précieux qui peuvent leur être transmis.
 - a. Voici quelques animaux qui s'avèrent importants dans la culture amérindienne. Associez-les à leur symbole respectif.

Animal	Symbole
1. Le bison	a. Symbolise la fidélité
2. Le corbeau	b. Symbolise la douceur
3. L'oiseau-mouche	c. Symbolise l'estime de soi
4. La chauve-souris	d. Symbolise la renaissance
5. Le cheval	e. Symbolise la prière et l'abondance
6. Le chevreuil	f. Symbolise la joie
7. Le chien	g. Symbolise la puissance
8. L'araignée	h. Symbolise la créativité
9. Le renard	i. Symbolise la magie
10. L'orignal	j. Symbolise le camouflage

- b. Quel animal totémique choisiriez-vous si vous aviez votre propre pirogue ? Pourquoi ?

PROJET ARTISTIQUE

Créez votre propre totem.

Le mot totem signifie « clan ou famille ». Dans la culture amérindienne, on sculptait des mâts totémiques animaliers en bois afin de représenter l'histoire de son clan. Les animaux choisis symbolisaient l'unicité du clan en fonction de sa généalogie et des particularités propres à son histoire.

Construisez un totem en triade

D'abord, inspirez-vous des animaux et de leur représentation symbolique de l'activité 2 pour imaginer un totem à trois têtes. Faites des recherches afin de découvrir le pouvoir d'autres animaux de la mythologie amérindienne qui correspondent davantage à ce que vous voulez transmettre à travers votre œuvre totémique.

Voici quelques idées pour la création de votre sculpture :

- Utilisez trois boîtes de carton que vous empilerez afin de sculpter votre totem. Chaque membre de la triade pourrait choisir un animal à son image, mais les trois membres peuvent aussi décider de choisir des animaux ensemble.
- À l'aide d'un couteau de précision, de ciseaux, de colle, de papiers colorés, de pinceaux, de peinture, etc., créez des formes dans chacune des boîtes à l'image d'animaux réels ou fictifs.
- Donnez un nom à votre totem.
- Imaginez une explication pour décrire votre œuvre à vos camarades lors d'une exposition collective.

ACTIVITÉ 4



Expression orale

En petit groupe, imaginez un récit de guerre amérindienne et racontez une aventure qui aurait pu se passer avec cette pirogue. Décrivez les guerriers et leur combat. Expliquez les raisons qui les poussent à se battre et tracez le portrait de leurs ennemis. Faites des recherches sur l'histoire des Premières Nations pour alimenter votre récit.

ACTIVITÉ 5



Expression orale, écoute et vocabulaire

En dyade, imaginez que vous êtes journaliste. Simulez une entrevue avec Emily Carr. Imaginez que vous êtes avec elle dans un endroit et une époque de votre choix. Posez-lui toutes les questions possibles et inimaginables. Un apprenant joue le rôle de l'artiste et l'autre, celui de journaliste. Ensuite, présentez votre dialogue à vos camarades.

Pour vous aider, vous pouvez vous appuyer sur la biographie de l'artiste :

Emily Carr (née le 13 décembre 1871 à Victoria et décédée le 2 mars 1945 à Victoria)

La formation traditionnelle d'Emily Carr à San Francisco, la laisse avide de plus ; elle s'embarque alors pour Paris en 1910 à la rencontre des artistes modernes. Elle est touchée par les fauves et les postimpressionnistes, dont Cézanne et Gauguin. Elle développe un style audacieux et coloré qu'elle ramène au Canada en 1912.

C'est l'année où elle effectue un voyage parmi les Kwakwaka'wakw, les Haïdas et les Tsimshian de la Colombie-Britannique. Elle passe l'été à dessiner et à peindre des aquarelles représentant la vie autochtone : les femmes aux robes colorées, les maisons, les lieux de sépulture et les mâts totémiques. Elle se donne pour mission de faire connaître leur mode de vie traditionnel avant qu'il ne disparaisse.

Anticonformiste, Emily Carr n'a pas la vie facile. Elle tente de survivre au moyen de ses cours de peinture et de la vente de ses œuvres, mais elle est considérée avec mépris. Pour survivre, elle loue des chambres, cultive des fruits et élève des chiens.

En 1915, l'ethnologue Marius Barbeau lui rend visite et lui propose de faire partie d'une importante exposition sur l'art autochtone de la côte ouest. La carrière d'Emily Carr est lancée : elle a 54 ans. Elle y fait la connaissance de Lawren HARRIS et d'autres membres du Groupe des Sept dont le style et la démarche influenceront sa production. Elle délaisse alors peu à peu les sujets autochtones et peint la nature.

Emily Carr est l'un des peintres canadiens modernes les plus marquants de sa génération.

Source : https://expositionvirtuelle.ca/artiste-artist/carr_emily-fra

DÉFI ÉDUCART

Faites une recherche sur le site ÉducArt (educart.ca) en français pour choisir une œuvre associée à la culture des Premières Nations, puis présentez-la au reste de la classe.

ACTIVITÉ 6



Expression écrite

À travers son œuvre picturale, Emily Carr avait à cœur de représenter des traditions en voie de disparition. Rédigez un court texte de 150 mots dans lequel vous raconterez l'importance d'une tradition en train de disparaître.

LANGAGE ARTISTIQUE

Lisez cette citation d'Emily Carr : « [Les totems] comportent des sculptures raffinées, très symboliques. Les Indiens accordent autant d'importance aux caractéristiques des créatures qu'à leur forme. Ils ont parfois recours à la distorsion pour combler les vides, mais surtout pour renforcer l'expression, davantage encore que s'ils s'en tenaient à la réalité. L'œuvre, ainsi accentuée, gagne beaucoup en puissance. » Trouvez des représentations d'œuvres des Premières Nations qui viennent illustrer ces propos et expliquez comment, selon vous.

Descriptions des photographies de l'activité 1 :

Photo A. : *[Kwakiut natives] on an inland waterway; [British Columbia]*

Source : : Bibliothèque et Archives Canada/Edward Curtis's The North American Indian Collection/a039468

Photo B. : *Qagyul natives [of B.C.] rounding into port, the primitive Kwakiutl sail for canoes was a sheet of cedar-bark matting...*

Source : Bibliothèque et Archives Canada/Edward Curtis's The North American Indian Collection/a039463

Photo C. : *Qagyuhl natives sailing in a large 55 foot canoe in the North Pacific. [The Qagyuhl are a Kwakiutl tribe of British Columbia]*

Source : Bibliothèque et Archives Canada/Edward Curtis's The North American Indian Collection/a039466

Photo D. : *Masked Qagyuhl dancers in canoes. [The Qagyuhl are a Kwakiutl tribe of British Columbia]*

Source : Bibliothèque et Archives Canada/Edward Curtis's The North American Indian Collection/a039469

Photo E. : *A high-born Nakoaktok clam-digger, wearing a cedar-bark blanket, used as a robe, a cedar-bark rain-cape, a spruce-root "Chief's hat", and a woollen ankle-bands. [The Nakoaktok is a Kwakiutl tribe on Seymour Inlet, British Columbia]*

Source : Bibliothèque et Archives Canada/Edward Curtis's The North American Indian Collection/a039460