

Les Règles de l'art

Pirogue de guerre indienne (Alert Bay) (1912), Emily Carr

Fiche apprenant / Niveau avancé

Consultez la reproduction de l'œuvre sur francolab.ca

Concept

Avec *Les Règles de l'art*, Francolab vous invite à plonger dans l'univers des Beaux-Arts pour découvrir quelques grandes œuvres d'artistes canadiens. Réalisé en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Montréal, ce projet vise non seulement à développer ses compétences en français, mais aussi à aiguiser son sens de l'observation et à développer sa créativité.

Découvrez ici *Pirogue de guerre indienne*, une huile sur carton réalisée en 1912 par l'artiste britanno-colombienne Emily Carr.

Thèmes

La mer, la plage, les vêtements et les accessoires de plage.

Objectifs

Niveau avancé

- Objectifs pragmatiques
 - regarder les photographies d'archives qui mettent en scène des Amérindiens sur une pirogue
 - répondre à des questions d'observation
 - découvrir des animaux totémiques dans la culture amérindienne
 - raconter un récit de guerre amérindienne
 - simuler une entrevue avec Emily Carr
 - rédiger un texte sur une tradition en train de disparaître
 - lire la biographie de l'artiste

- Objectif linguistique
 - enrichir son vocabulaire sur le thème des animaux totémiques

- Objectifs socioculturels
 - se familiariser avec l'art amérindien
 - en savoir plus sur les pirogues
 - découvrir des animaux totémiques
 - connaître une artiste célèbre de Colombie-Britannique

ACTIVITÉ 1



Pour commencer

Observation, vocabulaire et discussion

Approche enseignant

Demandez aux apprenants d'observer les trois photographies d'archives, puis de répondre aux questions. Correction en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

- a. Selon vous, où ces photos ont-elles été prises ?
Elles ont été prises en Amérique du Nord. On y distingue les membres d'une nation autochtone. Les paysages rappellent ceux de l'Ouest canadien, peut-être la Colombie-Britannique, puisqu'il y demeure une communauté très importante de Premières Nations.
- b. À quelle date ont-elles été prises ?
**Les photos ont été prises au début du XX^e siècle. Elles sont en noir et blanc et le grain des images montre qu'elles sont anciennes. De plus, le paysage montre peu de transformation par l'être humain.
(Les photos datent de 1915).**
- c. Quel nom portent ces embarcations ?
Il s'agit de pirogues.
- d. Qui sont les gens sur ces photos ?
Ce sont des Premières Nations.

- e. À votre avis, que font les gens sur ces embarcations ?
Ils sont partis pêcher ; Ils vont visiter les îles de la région pour trouver un endroit où s'installer ; Ils sont en train d'effectuer une cérémonie ou un rituel (on voit des masques et ce qui ressemble à des totems sur l'une des photographies), etc.
- f. Quelles couleurs prédomineraient, selon vous, si ces photos n'étaient pas en noir et blanc ?
Le bleu du ciel et de l'eau prédominerait, mais j'imagine aussi plusieurs couleurs vives sur les pirogues, des couleurs chaudes comme le rouge et le jaune.
- g. Qu'est-ce que ces photos évoquent pour vous ?
Réponses personnelles.

ACTIVITÉ 2



Observation, vocabulaire et discussion

Approche enseignant

Demandez aux apprenants d'observer la toile *Pirogue de guerre indienne* et de répondre aux questions. Correction en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

1. Qu'est-ce que le titre de cette toile révèle ?
Le principal élément de la toile est une embarcation nommée pirogue, un genre de canot, fabriqué par des Amérindiens.
2. Observez l'embarcation en premier plan. Dressez une liste de choses qu'elle vous inspire (forme, couleurs, texture, taille, etc.).
Elle inspire le respect et la curiosité. Elle est immense. Elle est colorée. La peinture semble laquée et recouvre entièrement le bois extérieur.

3. Que savez-vous au sujet des pirogues ?

Les pirogues en écorce sont légères et aisément portables lorsque la navigation est impossible : leur armature en bois de cèdre, longue de cinq mètres, est recouverte d'écorce de bouleau, cousue avec des racines de sapin et enduite de poix (résine). Le canoë appartient à la famille des pirogues.

4. Selon vous, pourquoi Emily Carr a-t-elle peint la pirogue sur la terre ferme ?

Parce que selon Emily Carr, les Amérindiens ne l'utilisent plus. C'est une tradition qui s'est perdue.

5. Faites une comparaison entre la pirogue d'Emily Carr et celles qui figurent sur les photos de l'activité 1. Comparez vos impressions.

Réponse personnelle.

ACTIVITÉ 3



Expression orale

Approche enseignant

Demandez aux apprenants de répondre aux questions sur les animaux totémiques dans la culture amérindienne. Correction en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

1. Observez l'animal représenté par la peintre Emily Carr sur la pirogue.
 - a. De quel animal s'agit-il ?
 - b. Quelle signification lui donneriez-vous ?

Réponse possible : La grenouille

L'aisance et la souplesse de la grenouille en milieu aquatique et terrestre inspirent les guerriers qui rament avec énergie et détermination. Cet amphibien démontre une vigueur incroyable pour sa petite taille. C'est de sa vitalité que les gens sur la pirogue puisent leur courage.

2. Pour les Amérindiens, les animaux possèdent des pouvoirs précieux qui peuvent leur être transmis.

a. Voici quelques animaux qui s'avèrent importants dans la culture amérindienne. Associez-les à leur symbole respectif.

Animal	Symbole
1. Le bison	a. Symbolise la fidélité
2. Le corbeau	b. Symbolise la douceur
3. L'oiseau-mouche	c. Symbolise l'estime de soi
4. La chauve-souris	d. Symbolise la renaissance
5. Le cheval	e. Symbolise la prière et l'abondance
6. Le chevreuil	f. Symbolise la joie
7. Le chien	g. Symbolise la puissance
8. L'araignée	h. Symbolise la créativité
9. Le renard	i. Symbolise la magie
10. L'orignal	j. Symbolise le camouflage

Réponses :

Animal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Symbole	e	l	f	d	g	b	a	h	j	c

b. Quel animal totémique choisiriez-vous si vous aviez votre propre pirogue ? Pourquoi ?

Réponse personnelle

PROJET ARTISTIQUE

Le mot totem signifie « clan ou famille ». Dans la culture amérindienne, on sculptait des mâts totémiques animaliers en bois afin de représenter l'histoire de son clan. Les animaux choisis symbolisaient l'unicité du clan en fonction de sa généalogie et des particularités propres à son histoire.

Invitez les apprenants à fabriquer un totem en triade, selon les indications données dans la fiche Apprenant.

Organisez une exposition collective pour présenter les productions des équipes.

ACTIVITÉ 4

Expression orale

Approche enseignant

Formez de petits groupes. Demandez aux apprenants d'imaginer un récit de guerre amérindienne et de raconter une aventure qui aurait pu se passer avec cette pirogue. Invitez-les à faire des recherches sur l'histoire des Premières Nations pour alimenter leur récit par des faits réels. Correction en grand groupe.

ACTIVITÉ 5

Expression orale, écoute et vocabulaire

Approche enseignant

Formez de petits groupes de deux. Demandez aux apprenants de se glisser dans la peau d'un journaliste. Ils doivent simuler une entrevue avec Emily Carr et imaginer qu'ils sont avec elle dans un endroit et une époque de leur choix. Un apprenant joue le rôle de l'artiste et l'autre, celui de journaliste. Ensuite, ils présenteront leur dialogue à leurs camarades. Correction en grand groupe. Vous pouvez leur distribuer la biographie d'Emily Carr pour les aider à formuler l'entrevue.

DÉFI ÉDUCART

Demandez aux apprenants de faire une recherche sur le site ÉducArt (educart.ca) en français, puis de choisir une œuvre associée à la culture des Premières Nations. Ils devront ensuite la présenter au reste de la classe.

ACTIVITÉ 6*Expression écrite***Approche enseignant**

Demandez aux apprenants de rédiger un court texte de 150 mots dans lequel ils racontent l'importance d'une tradition en train de disparaître. Correction en devoir.

Quelques critères d'évaluation de la composition :

- Écrire un texte d'environ 150 mots.
- Employer un vocabulaire riche, précis, varié et approprié à la situation.
- Orthographier correctement les mots courants.
- Effectuer adéquatement les accords grammaticaux.

LANGAGE ARTISTIQUE

Faites lire aux apprenants cette citation d'Emily Carr : « *[Les totems] comportent des sculptures raffinées, très symboliques. Les Indiens accordent autant d'importance aux caractéristiques des créatures qu'à leur forme. Ils ont parfois recours à la distorsion pour combler les vides, mais surtout pour renforcer l'expression, davantage encore que s'ils s'en tenaient à la réalité. L'œuvre, ainsi accentuée, gagne beaucoup en puissance.* » Demandez-leur d'effectuer des recherches sur internet ou dans des livres pour trouver des représentations d'œuvres des Premières Nations qui viennent illustrer ces propos. Invitez-les à expliquer comment, selon eux.