

## Les Règles de l'art

### *Commencement d'orage sur Hochelaga (vers 1940), Marc-Aurèle Fortin*

*Fiche enseignant / Niveau avancé*

*Consultez la reproduction de l'œuvre sur [francolab.ca](http://francolab.ca)*

#### Concept

Avec *Les Règles de l'art*, Francolab vous invite à plonger dans l'univers des beaux-arts pour découvrir quelques grandes œuvres d'artistes canadiens. Réalisé en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, ce projet vise non seulement à développer ses compétences en français, mais aussi à aiguiser son sens de l'observation et à développer sa créativité.

Découvrez ici *Commencement d'orage sur Hochelaga*, une huile sur toile réalisée vers 1940 par l'artiste québécois Marc-Aurèle Fortin.

#### Thèmes

La vie urbaine des années 1940 à Montréal, la météo.

#### Objectifs

*Niveau avancé*

- Objectifs pragmatiques
  - faire des comparaisons
  - décrire l'œuvre de manière détaillée
  - replacer les lieux, les personnages et les objets de la toile selon un imaginaire graphique propre à chacun
  - décrire et identifier des bruits en lien avec la toile
  - effectuer des recherches sur Marc-Aurèle Fortin
  - composer un jeu-questionnaire sur Marc-Aurèle Fortin
  - participer à un concours sur Marc-Aurèle Fortin
  - rédiger un bulletin météorologique
  - décrire d'autres toiles de Marc-Aurèle Fortin

- comparer une toile de Vincent Van Gogh à *Commencement d'orage sur Hochelaga*
- illustrer un lieu d'une manière artistique
  
- Objectif linguistique
  - enrichir son vocabulaire sur le thème de la météo
  
- Objectifs socioculturels
  - découvrir un quartier de Montréal
  - enrichir ses connaissances sur un peintre québécois

### Note culturelle

Le quartier Hochelaga à Montréal

Il s'agit d'un quartier ouvrier francophone de l'est de l'île de Montréal. Plusieurs usines fonctionnent encore dans ce coin de la ville. C'est dans ce quartier qu'a été construit le Stade olympique pour les Jeux d'été en 1976. On y retrouve également le Jardin botanique, le Planétarium et le Biodôme.

Hochelaga est le toponyme d'un hameau iroquoien de l'actuelle ville de Montréal. Jacques Cartier y a mis les pieds en 1535.

## ACTIVITÉ 1



*Pour commencer*

*Vocabulaire et mise en scène*

### Approche enseignant

Avant de montrer la toile, demandez aux apprenants d'observer les photographies et de dire à quoi elles leur font penser. Ensuite, demandez-leur d'observer la toile et de la comparer aux photographies. Correction en grand groupe.



## ACTIVITÉ 2

### *Observation et discussion*

#### Approche enseignant

Formez des équipes de deux et demandez aux apprenants d'observer la toile pendant trente secondes. Ensuite, l'un des apprenants ferme les yeux et décrit la scène avec le plus de détails possible à son partenaire. Celui-ci écoute et vérifie en regardant la toile. À la fin, les deux partenaires regardent la toile et discutent des omissions, différences et comparaisons entre la description et ce que montre la toile, puis répondent aux questions de la partie 2. Correction en petits groupes.

#### Pistes de correction / Corrigés

1. Jeu d'observation

**Réponse personnelle.**

2. Répondez aux questions.

a. Observez les modulations de la lumière du ciel. Quelles couleurs y voyez-vous ?

**Jaune, bleu, vert. Les traits donnent une impression de mouvement d'une couleur à l'autre.**

b. Que ressentez-vous en regardant cette toile ? Expliquez.

**Que la nature est plus grande que tout et qu'elle domine la ville parce qu'elle est mise en avant-plan.**

c. Où se passe cette scène ? Justifiez votre réponse.

**Dans le quartier Hochelaga à Montréal.**

d. À quelle époque se situe cette scène ? Expliquez.

**Dans les années 1940. Il y a un mélange d'ancien (la ferme et l'agriculteur) et de nouveau : les usines, le train, le piéton au parapluie.**

e. Nommez les éléments de la nature mis en valeur dans cette toile. Qu'évoquent-ils pour vous ?

**L'arbre solitaire en premier plan, les montagnes, la terre, le ciel semblent prendre toute la place malgré la présence de la ville au loin.**

- f. Quels bâtiments dévoilent l'aspect religieux du quartier ?  
**Les églises.**
- g. Quels indices nous révèlent qu'il y a des usines ? Qu'y fabrique-t-on, selon vous ?  
**Les cheminées qui fument. Ce peut être des usines de textiles, de production alimentaire, des chantiers navals, etc.**
- h. Quels éléments mettent de la vie dans le paysage ?  
**Le train en mouvement, l'homme au parapluie qui s'enfuit en courant, la fumée des usines, le fermier qui laboure la terre, la pluie qui tombe.**
- i. Avant un orage, que font les gens qui se promènent ?  
**Un agriculteur laboure la terre, un piéton court un parapluie à la main. / La pluie va tomber. Les gens vont courir pour se mettre à l'abri. Il y aura des éclairs et du tonnerre.**
- j. Un agriculteur laboure la terre devant sa maison. Qu'y cultive-t-il, à votre avis ?  
**Réponse personnelle.**

### DÉFI ÉDUCART

Invitez les apprenants à visiter la catégorie « Écologie » du site EducArt ([educart.ca](http://educart.ca)) et à faire une recherche pour trouver une autre œuvre de Marc-Aurèle Fortin. Demandez-leur pour quelle raison on a surnommé Marc-Aurèle Fortin le « peintre des arbres » ?

(L'œuvre est *Ferme à Sainte-Rose*, 1923.)

## ACTIVITÉ 3



### Expression orale

#### Approche enseignant

Demandez aux apprenants de répondre aux questions selon leurs impressions personnelles.  
Correction en grand groupe.

**Pistes de correction / Corrigés**

Répondez aux questions selon vos impressions personnelles.

- a. Imaginez la scène sous le soleil, qu'est-ce que cela changerait à l'atmosphère ?  
**L'atmosphère semblerait moins lourde, moins oppressante.**
- b. Imaginez les odeurs associées aux éléments de ce tableau. Comment sont-elles ? À quoi vous font-elles penser ?  
**J'imagine des odeurs de pluie, d'humidité, mélangées aux odeurs des fumées qui s'échappent des cheminées d'usines.**
- c. Imaginez que vous êtes l'homme au parapluie qui s'enfuit en courant. Vers où vous dirigez-vous ? À quoi pensez-vous ?  
**Je me dépêche de rentrer chez moi. / J'essaie de me trouver un abri. / Je cours pour attraper mon train. / Etc.**
- d. Imaginez que vous êtes un passager du train. Quels sont vos sentiments et vos impressions en traversant la ville sous le ciel orageux ?  
**Je suis content(e) d'être à l'abri dans le train. / J'ai hâte de retrouver ma maison et ma famille. / Etc.**
- e. Imaginez que vous êtes l'agriculteur qui laboure la terre. Quelles sont vos préoccupations en ce début d'orage ?  
**J'espère que les pluies ne seront pas trop abondantes. / Ah ! Enfin un peu de pluie. Ça va faire du bien aux récoltes. / Etc.**
- f. Imaginez que vous travaillez dans une des usines du quartier et qu'une panne électrique, due à l'orage, vous empêche d'effectuer votre travail. Quel serait votre état d'esprit ? Que feriez-vous ?  
**Je n'aurais pas dû venir ce matin. J'aurais mieux fait de rester chez moi. / Ça ne sert à rien que je reste, rien ne marche. Je rentre chez moi. / Etc.**

**PROJET ARTISTIQUE**

Demandez aux apprenants d'illustrer un lieu d'une manière artistique en trois représentations qui illustreront chacune des conditions météorologiques différentes. À la fin du projet, organisez une exposition sur le thème : En quoi l'œuvre de Marc-Aurèle Fortin m'inspire-t-elle ?

**ACTIVITÉ 4***Écoute et discussion***Approche enseignant**

Demandez aux apprenants de décrire les bruits que la toile leur inspire. Faites ensuite écouter une bande sonore qu'ils doivent associer aux divers éléments de la toile. Finalement, ils doivent exprimer comment ils se sentent généralement avant l'arrivée d'un orage.

**Pistes de correction / Corrigés**

1. Si cette toile était accompagnée d'une bande sonore, quelle serait l'intensité du bruit ?  
Quel bruit prédominerait, selon vous ?

**Réponse personnelle.**

2. Écoutez la bande sonore associée à cette toile sur [francolab.ca](http://francolab.ca) et qualifiez chacun des sons entendus. Dites ce que ces sons évoquent pour vous.

**Sons entendus :**

- **Un train en marche**
- **Un sifflet de train**
- **La pluie**
- **L'orage**
- **La cloche de l'église**
- **Le bruit d'un parapluie qui s'ouvre**
- **Des pas sur le sol**

3. Avant un orage, les gens réagissent différemment. Certains ont peur, d'autres sont dans l'attente d'une pluie qui les délestera de l'humidité et de la chaleur accablante. L'air est chargé d'ombres, d'odeurs et de fébrilité. Dites comment vous vous sentez avant l'arrivée d'un orage. Expliquez.

**Réponse personnelle.**

## ACTIVITÉ 5

### *Recherche et concours*

#### **Approche enseignant**

Demandez aux apprenants d'effectuer une recherche sur Marc-Aurèle Fortin. Ensuite, ils doivent travailler deux par deux pour mettre leurs informations en commun. Puis, ensemble, ils composent une dizaine de questions sur ce qu'ils auront découvert. Finalement, organisez un concours où chaque équipe posera ses questions aux autres groupes. L'équipe qui aura répondu au plus grand nombre de questions sera la gagnante.

#### **Pistes de correction / Corrigés**

#### **Biographie de Marc-Aurèle Fortin**

**Fils d'un juge, Marc-Aurèle Fortin choisit une voie différente de celle pour laquelle son père l'avait destiné et devient peintre. Essentiellement autodidacte, il suit quelques cours pour perfectionner sa maîtrise de la peinture. Il trouve ensuite un emploi comme commis des postes, peint dans ses temps libres et participe à des expositions. Puis, à partir de 1920, il se consacre exclusivement à l'art.**

**Marc-Aurèle Fortin se situe aux débuts de l'art moderne québécois et canadien. Ses thèmes, principalement des paysages, restent traditionnels, mais sa vision et son interprétation ne ressemblent à rien d'autre.**

**C'est en sillonnant les environs à bicyclette qu'il trouve les sujets qu'il développera à la peinture à l'huile, la caséine, l'aquarelle, au pastel ou en gravure. Il peint la campagne où la nature est dominante, les arbres gigantesques et où le temps semble s'être arrêté. Il peint**

aussi quelques scènes de la ville qui se transforme au début du siècle. Dans chacun de ses tableaux, les effets de couleur sont au cœur de sa recherche. Il aime peindre les reflets, la lumière, les atmosphères. Il développe d'ailleurs une technique afin d'amplifier les contrastes lumineux, la manière noire qui consiste à appliquer d'abord une sous-couche foncée sur la toile afin que les couleurs y paraissent ensuite plus vibrantes.

Malade et aveugle, il cesse de peindre en 1955 et termine sa vie dans la pauvreté. Bien que des milliers de ses œuvres aient été malheureusement détruites, on reconnaît aujourd'hui sa place comme pionnier de l'art moderne au Québec.

Source : [http://expositionvirtuelle.ca/artiste-artist/fortin\\_marc\\_aurele-fra](http://expositionvirtuelle.ca/artiste-artist/fortin_marc_aurele-fra)

#### LANGAGE ARTISTIQUE

Demandez aux apprenants de faire une recherche sur des tableaux du peintre Vincent Van Gogh. Ils doivent comparer *Commencement d'orage sur Hochelaga* à l'une des toiles de Van Gogh.

## ACTIVITÉ 6



*Pour aller plus loin*

*Expression écrite*

### Approche enseignant

Demandez aux apprenants d'écrire un bulletin météorologique à partir des éléments de la toile. Dites-leur de s'inspirer du vocabulaire du tableau pour décrire l'orage à venir. Devoir à corriger.

Noms	Adjectifs	Verbes
Averse	Abondant	Abattre
Bourrasque	Atmosphérique	Amonceler
Ciel	Barométrique	Briser
Crue	Battante	Causser
Éclair	Bleuté	Déraciner
Foudre	Chaud	Ébranler



Grondement	Collant	Éclater
Humidité	Cyclonique	Endommager
Inondation	Dépressionnaire	Foudroyer
Intempéries	Diluvien	Frapper
Météo	Fort	Gronder
Nuage	Fréquent	Inonder
Orage	Froid	Menacer
Ouragan	Humide	Planer (sur)
Pluie	Météorologique	Pleuvoir
Perturbation	Nuageux	Présager
Précipitation	Orageux	Renverser
Pression	Pluvieux	Ruisseler
Rafale	Rapide	S'abattre
Ruissellement	Sec	Se déchaîner
Soleil	Sombre	Se faire attraper
Température	Sourd	Siffler
Tempête	Subit	Souffler
Tonnerre	Torrentiel	Tomber
Tornade	Venteux	Tonner
Torrent	Vif	Tourner
Vent	Violent	Venter