

## Les Règles de l'art

### *Dans le Nord (1915), Tom Thomson*

Fiche apprenant / Niveau avancé

Consultez la reproduction de l'œuvre sur [francolab.ca](http://francolab.ca)

#### ACTIVITÉ 1



*Pour commencer*

*Observation et production orale*

1. Observez le tableau *Dans le Nord*, de Tom Thomson, et répondez aux questions.
  - a. Si vous pouviez pénétrer dans ce tableau, où aimeriez-vous aller ? Pourquoi ?
  - b. Que pensez-vous des couleurs ?
  - c. Que vous inspirent tous ces bouleaux ?
  - d. À quoi pourriez-vous comparer le mouvement dans ce paysage ?
  - e. Comment les roches sont-elles juxtaposées ?
  - f. Quels adjectifs qualifieraient bien le lac ?
  - g. Comment se démarque le bout de ciel au loin ?
  - h. À quoi l'arbre qui est tombé vous fait-il penser ?
  
2. En petit groupe, comparez vos réponses avec celles de vos camarades.

#### ACTIVITÉ 2



*Observation et production orale*

1. Tom Thomson était un contemplatif qui réussissait à capter l'essence de la nature dans ses œuvres. Observez encore la toile de Tom Thomson. En petit groupe, répondez aux questions suivantes :

- a. Imaginez où se trouvait le peintre lorsqu'il a peint cette toile.
  - b. Dans quelle position est-il ? Assis, debout ?
  - c. Quel matériel a-t-il apporté avec lui ? Selon vous, l'a-t-il transporté dans la forêt ? Comment ?
  - d. Selon vous, comment a-t-il réalisé cette œuvre ? Est-il revenu sur place régulièrement ? A-t-il mémorisé le paysage ? L'a-t-il inventé ?
  - e. Que ressentait-il, selon vous ?
2. Dites quelles sensations son tableau éveille en vous.
- a. Quels sentiments éprouvez-vous en regardant ce paysage ?
  - b. Sentez-vous des odeurs particulières ? Lesquelles ?
  - c. Quels bruits entendez-vous ? La forêt est-elle silencieuse ?
  - d. Imaginez que vous pouvez toucher aux arbres, aux roches et à l'eau du lac, comment est-ce ?
  - e. Si vous pouviez associer ce paysage à un goût, quel serait-il ?
3. Y a-t-il un paysage de votre région qui vous fascine ? Décrivez-le et expliquez pourquoi.

### DÉFI ÉDUCART

Trouvez dans la catégorie « Territoires et identités » du site ÉducArt ([educart.ca](http://educart.ca)) une œuvre réalisée par un artiste du Groupe des Sept et qui représente un paysage canadien. Trouvez-vous des similitudes entre cette œuvre et *Dans le Nord* de Tom Thomson ?

### ACTIVITÉ 3



#### Compréhension écrite et production écrite

Lisez la biographie de Tom Thomson. À partir de ce texte, imaginez la vie du peintre en écrivant un court paragraphe (50 - 80 mots) pour chacune des questions.

*Ayant grandi sur une ferme, Tom Thomson développe très tôt un intérêt pour la nature à laquelle il est initié dans son enfance par son cousin, le docteur William Brodie, un des plus grands naturalistes de l'époque.*

*En 1903, il part étudier à Seattle, aux États-Unis, où il entame une carrière de graphiste qu'il poursuivra à Toronto en 1906. Cette même année, il prend des cours du soir à la Central Ontario School of Art and Design. En 1908, il commence à travailler chez Grip Limited, une agence d'art publicitaire et, à partir de 1912, chez Rous and Mann Press Limited. Pendant cette période, il se lie d'amitié avec les artistes qui fonderont en 1920 le Groupe des Sept.*

*En 1911, Thomson fait un séjour dans la réserve amérindienne de Mississagi afin d'y réaliser des croquis. En 1912, il se rend dans le parc Algonquin. Les croquis réalisés à ce moment révèlent une vision poétique et une connaissance intime du paysage que Thomson dépeint comme un lieu sauvage et libre de toute présence humaine. En 1914, Thomson retourne dans le parc Algonquin, accompagné cette fois de A. Y. Jackson, Arthur Lismer et Frederick Varley. Peu à peu se définissent un nouveau style et une nouvelle conception de la représentation du paysage canadien qui mèneront plus tard à la création du Groupe des Sept.*

*Malgré sa mort en 1917 qui l'empêchera de faire partie du groupe, l'influence de Thomson sur l'élaboration du style et des idées à l'origine de celui-ci est indubitable. Au cours de sa courte carrière, il réalise une cinquantaine de tableaux et quelque 300 croquis.*

Source : [http://expositionvirtuelle.ca/artiste-artist/thomson\\_tom-fra](http://expositionvirtuelle.ca/artiste-artist/thomson_tom-fra)

1. Quelle a été l'enfance de Tom Thomson ? Imaginez sa maison, sa famille, ses jeux, etc.
2. Imaginez le quotidien de Tom Thomson en 1913. À quoi ressemble une journée de la vie de cet homme ? Quelles sont ses fréquentations ? Où se rencontrent-ils ?
3. Qui était le Groupe des Sept ?
4. Tentez de définir le style artistique de Tom Thomson et en quoi il a influencé le Groupe des Sept.

#### LANGAGE ARTISTIQUE

Faites une recherche et comparez les œuvres de certains peintres du Groupe des Sept avec le tableau *Dans le Nord* de Tom Thomson. Dites en quoi elles se ressemblent.

Pour vous aider, voici la liste des peintres du Groupe des Sept :

1. Franklin Carmichael
2. Lawren Harris
3. A. Y. Jackson
4. Frank Johnston
5. Arthur Lismer
6. J. E. H. MacDonald
7. Frederick Varley

## ACTIVITÉ 4



### Recherche, géographie

Tom Thomson était parfois surnommé le peintre du Nord. Il était souvent comparé à un ermite qui ne parlait pas beaucoup. Il portait son matériel de peintre dans son sac à dos et partait en canot pour saisir les couleurs et le charme de chaque saison. Il incarne l'image idéalisée d'un coureur des bois canadien. Extraordinaire coloriste, son unicité est sa passion dévorante de la nature qu'il capte à travers sa peinture. Toute sa production vient du parc Algonquin dans la Baie Georgienne, au nord de l'Ontario.

Faites une recherche en français sur le parc Algonquin et trouvez des informations sur les aspects suivants :

1. Quel est son emplacement par rapport à Toronto, la capitale de l'Ontario ? Situez-le sur la carte.



[http://d-maps.com/carte.php?num\\_car=23282&lang=fr](http://d-maps.com/carte.php?num_car=23282&lang=fr)

2. Quelle est sa superficie ?
3. Quelles activités estivales peut-on y pratiquer ?
4. Quelles activités hivernales peut-on y pratiquer ?
5. Combien y a-t-il de lacs et de cours d'eau ?
6. Quels animaux peut-on y observer ?
7. Depuis quand le parc Algonquin existe-t-il ?
8. Près de quel grand lac le parc Algonquin est-il situé ?
9. En quoi ce parc a-t-il une connotation historique ?
10. Qu'a-t-on interdit aux Amérindiens algonquins et aux trappeurs de faire dans le parc, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ?

## ACTIVITÉ 5



### *Expression orale*

2017 a marqué le centenaire de la mort de Tom Thomson. Pour souligner cet événement, en petit groupe, imaginez un reportage qui retrace les grandes lignes de la vie et de l'œuvre de l'artiste. Chaque groupe couvrira un aspect de sa vie. Voici quelques pistes :

- Enfance
- Études
- Vie familiale
- Travail
- Loisirs
- Amour de la nature : chasse et pêche
- Peinture
- Succès
- Expositions dans des musées canadiens
- Amis et Groupe des Sept
- Mort mystérieuse
- Reconnaissance dans le milieu artistique
- Galerie d'art consacrée à Tom Thomson à Owen Sound en Ontario, lieu de naissance de l'artiste : <http://tomthomson.org/>
- Autres

Il serait intéressant de filmer chacune des présentations pour finalement proposer un bulletin de nouvelles complet en classe.

## ACTIVITÉ 6



*Vocabulaire, recherche et découvertes*

Pour cette activité, il n'est pas nécessaire d'observer le tableau.

Répondez à ce jeu-questionnaire sur les bouleaux.

1. Pourquoi le bouleau est-il très reconnu ?
  - a. Sa fragilité
  - b. Sa longévité
  - c. Son écorce
  
2. Jusqu'à combien d'années le bouleau peut-il vivre ?
  - a. Entre 30 et 50 ans
  - b. Entre 50 et 75 ans
  - c. 100 ans et plus
  
3. De préférence, dans quel type de sol le bouleau pousse-t-il ?
  - a. Mixte
  - b. Humide
  - c. Sec
  
4. Comment les colonies de bouleaux ont-elles évolué depuis l'arrivée des Européens sur le continent ?
  - a. Plus nombreuses
  - b. Moins nombreuses
  - c. Plus ou moins le même nombre
  
5. Combien y a-t-il de noms de couleurs donnés aux bouleaux ?
  - a. Un
  - b. Deux
  - c. Trois

6. Où les bouleaux poussent-ils rapidement ?
  - a. Sur des terrains escarpés et montagneux
  - b. Sur des terrains humides
  - c. Sur des terrains après un incendie
  
7. Selon les coutumes et les découvertes des Amérindiens, qu'est-ce qui se conservait plus longtemps au contact de l'écorce de bouleau ?
  - a. La chaleur
  - b. La nourriture
  - c. L'élasticité de la peau
  
8. Comment les Amérindiens perçoivent-ils le bouleau ?
  - a. Comme un arbre sacré
  - b. Comme un arbre solitaire
  - c. Comme un arbre fragile
  
9. De quels pays le bouleau blanc est-il l'arbre national ?
  - b. De la Finlande et de la Russie
  - c. De l'Islande et de la Norvège
  - d. De la Suède et du Danemark
  
10. Que peut-on fabriquer avec le bouleau ?
  - a. Des lunettes pour se protéger du soleil
  - b. Des canots d'écorce
  - c. Des chaussures chaudes

#### PROJET ARTISTIQUE

Allez dans un parc ou une forêt et observez les arbres. Ensuite, trouvez un angle intéressant et prenez une photo ou dessinez un croquis qui met en valeur ces éléments de la nature. Donnez un titre à votre photographie ou dessin.