

Les Règles de l'art

Dans le Nord (1915), Tom Thomson

Fiche enseignant / Niveau avancé

Consultez la reproduction de l'œuvre sur francolab.ca

Concept

Avec *Les Règles de l'art*, Francolab vous invite à plonger dans l'univers des beaux-arts pour découvrir quelques grandes œuvres d'artistes canadiens. Réalisé en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, ce projet vise non seulement à développer ses compétences en français, mais aussi à aiguiser son sens de l'observation et à développer sa créativité.

Découvrez ici *Dans le Nord*, une huile sur toile réalisée en 1915 par l'artiste ontarien Tom Thomson.

Thèmes

Le Nord canadien, les bouleaux, la forêt, la nature

Objectifs

Niveau avancé

- Objectifs pragmatiques
 - commenter une toile
 - partager ses impressions personnelles
 - comprendre un texte biographique
 - mener des recherches sur internet ou dans des livres
 - résumer et reformuler des informations
 - faire des comparaisons

- Objectifs linguistiques
 - enrichir son vocabulaire sur le thème de la nature
 - écrire un texte de style biographique

- Objectifs socioculturels
 - connaître le peintre ontarien Tom Thomson
 - en savoir plus sur le parc Algonquin, en Ontario
 - découvrir le Groupe des Sept

ACTIVITÉ 1



Pour commencer

Observation et production orale

Approche enseignant

Demandez aux apprenants d'observer la toile et de répondre aux questions. Ensuite, placez les apprenants en petits groupes de quatre ou de cinq, puis demandez-leur de comparer leurs réponses et d'en discuter. Correction en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

1. Observez le tableau *Dans le Nord*, de Tom Thomson, et répondez aux questions.
 - a. Si vous pouviez pénétrer dans ce tableau, où aimeriez-vous aller ? Pourquoi ?
 - b. Que pensez-vous des couleurs ?
 - c. Que vous inspirent tous ces bouleaux ?
 - d. À quoi pourriez-vous comparer le mouvement dans ce paysage ?
 - e. Comment les roches sont-elles juxtaposées ?
 - f. Quels adjectifs qualifieraient bien le lac ?
 - g. Comment se démarque le bout de ciel au loin ?
 - h. À quoi l'arbre qui est tombé vous fait-il penser ?
2. En petit groupe, comparez vos réponses avec celles de vos camarades.

Réponses personnelles.

ACTIVITÉ 2



Observation et production orale

Approche enseignant

Placez les apprenants en petits groupes et demandez-leur de bien observer la toile, de nouveau. Invitez-les à parler de leurs impressions avec leurs camarades en répondant aux questions. Ensuite, demandez-leur d'imaginer les circonstances dans lesquelles Tom Thomson a peint cette toile. Enfin, invitez-les à décrire un paysage qu'ils connaissent et qui les fascine. Correction en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

1. Tom Thomson était un contemplatif qui réussissait à capter l'essence de la nature dans ses œuvres. Observez encore la toile de Tom Thomson. En petit groupe, répondez aux questions suivantes :

- a. Imaginez où se trouvait le peintre lorsqu'il a peint cette toile.
- b. Dans quelle position est-il ? Assis, debout ?
- c. Quel matériel a-t-il apporté avec lui ? Selon vous, l'a-t-il transporté dans la forêt ? Comment ?
- d. Selon vous, comment a-t-il réalisé cette œuvre ? Est-il revenu sur place régulièrement ? A-t-il mémorisé le paysage ? L'a-t-il inventé ?
Tom Thomson peignait ses toiles à partir de croquis réalisés en forêt.
- e. Que ressentait-il, selon vous ?

(Réponses personnelles)

2. Dites quelles sensations son tableau éveille en vous.

- a. Quels sentiments éprouvez-vous en regardant ce paysage ?
- b. Sentez-vous des odeurs particulières ? Lesquelles ?
- c. Quels bruits entendez-vous ? La forêt est-elle silencieuse ?
- d. Imaginez que vous pouvez toucher aux arbres, aux roches et à l'eau du lac, comment est-ce ?
- e. Si vous pouviez associer ce paysage à un goût, quel serait-il ?

3. Y a-t-il un paysage de votre région qui vous fascine ? Décrivez-le et expliquez pourquoi.

Réponses personnelles.

DÉFI ÉDUCART

Demandez aux apprenants de trouver dans la catégorie « Territoires et identités » du site ÉducART (educart.ca) une œuvre réalisée par un artiste du Groupe des Sept et qui représente un paysage canadien. Ils devront la comparer avec *Dans le Nord* de Tom Thomson.

(L'œuvre en question est *Matin, Lac Supérieur* de Lawren S. Harris.)

ACTIVITÉ 3



Compréhension écrite et production écrite

Approche enseignant

Faites lire la biographie de Tom Thomson aux apprenants. Ensuite, demandez-leur d'imaginer la vie du peintre plus en détail en répondant aux questions. Pour chaque question, ils devront composer un court texte de 50 à 80 mots. Retour en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

Lisez la biographie de Tom Thomson. À partir de ce texte, imaginez la vie du peintre en écrivant un court paragraphe (50 - 80 mots) pour chacune des questions.

Ayant grandi sur une ferme, Tom Thomson développe très tôt un intérêt pour la nature à laquelle il est initié dans son enfance par son cousin, le docteur William Brodie, un des plus grands naturalistes de l'époque.

En 1903, il part étudier à Seattle, aux États-Unis, où il entame une carrière de graphiste qu'il poursuivra à Toronto en 1906. Cette même année, il prend des cours du soir à la Central Ontario School of Art and Design. En 1908, il commence à travailler chez Grip Limited, une agence d'art publicitaire et, à partir de 1912, chez Rous and Mann Press Limited. Pendant cette période, il se lie d'amitié avec les artistes qui fonderont en 1920 le Groupe des Sept.

En 1911, Thomson fait un séjour dans la réserve amérindienne de Mississagi afin d’y réaliser des croquis. En 1912, il se rend dans le parc Algonquin. Les croquis réalisés à ce moment révèlent une vision poétique et une connaissance intime du paysage que Thomson dépeint comme un lieu sauvage et libre de toute présence humaine. En 1914, Thomson retourne dans le parc Algonquin, accompagné cette fois de A. Y. Jackson, Arthur Lismer et Frederick Varley. Peu à peu se définissent un nouveau style et une nouvelle conception de la représentation du paysage canadien qui mèneront plus tard à la création du Groupe des Sept.

Malgré sa mort en 1917 qui l’empêchera de faire partie du groupe, l’influence de Thomson sur l’élaboration du style et des idées à l’origine de celui-ci est indubitable. Au cours de sa courte carrière, il réalise une cinquantaine de tableaux et quelque 300 croquis.

Source : http://expositionvirtuelle.ca/artiste-artist/thomson_tom-fra

(Les pistes de réponse suivantes ne se basent pas forcément sur des éléments réels, puisqu’il s’agit d’inciter les apprenants à imaginer la vie du peintre.)

1. Quelle a été l’enfance de Tom Thomson ? Imaginez sa maison, sa famille, ses jeux, etc.
Tom Thomson a grandi dans une ferme. Il a probablement beaucoup joué à l’extérieur, dans les champs ou avec les animaux. Il a grandi avec cinq frères et sœurs et au sein d’une famille qui avait la fibre artistique. Il était proche de son cousin, William Brodie, qui a développé sa passion pour la nature.
2. Imaginez le quotidien de Tom Thomson en 1913. À quoi ressemble une journée de la vie de cet homme ? Quelles sont ses fréquentations ? Où se rencontrent-ils ?
Il se lève très tôt pour aller travailler. Il aime beaucoup son emploi de graphiste, qui lui permet de travailler dans un domaine artistique. Il discute avec ses collègues, qui sont également ses amis. Parfois, il leur montre les esquisses qu’il réalise dans la forêt, la fin de semaine. Certains soirs, il sort dans des clubs avec ses amis artistes et parle d’art et d’actualité. D’autres soirs, il préfère rester dans son atelier pour peindre ses toiles.

3. Qui était le Groupe des Sept ?

Le Groupe des Sept était un groupe de sept peintres canadiens qui se réunissaient pour peindre et parler d'art. Ils étaient liés par leur vision artistique qui allait à l'encontre du style européen encore très académique dans la représentation des paysages. Ils ont organisé leur première exposition le 7 mai 1920. C'est à cette date qu'est officiellement créé le groupe. Tom Thomson fréquentait les peintres du groupe, mais il est décédé avant la fondation officielle du groupe.

LANGAGE ARTISTIQUE

Demandez aux apprenants de faire une recherche et de comparer les œuvres de certains peintres du Groupe des Sept avec le tableau *Dans le Nord* de Tom Thomson. Ils doivent dire en quoi les œuvres se ressemblent.

Pour vous aider, voici la liste des peintres du Groupe des Sept :

1. Franklin Carmichael
2. Lawren Harris
3. A. Y. Jackson
4. Frank Johnston
5. Arthur Lismer
6. J. E. H. MacDonald
7. Frederick Varley

Pistes de correction : On y retrouve la même chaleur dans les couleurs, les mêmes thèmes : eau, arbres, montagnes, ciel. L'agencement est similaire, les arbres y sont en avant-plan et l'eau derrière. L'eau et les nuages suggèrent le mouvement. Le jeu d'ombres et de lumière sur les rochers rappelle celui du tableau de Thomson.

ACTIVITÉ 4



Recherche, géographie

Approche enseignant

Demandez aux apprenants de faire une recherche sur le parc Algonquin et de trouver des informations précises. Retour en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

Faites une recherche en français sur le parc Algonquin et trouvez des informations sur les aspects suivants :

1. Quel est son emplacement par rapport à Toronto, la capitale de l'Ontario ? Situez-le approximativement sur la carte de la province de l'Ontario. **Le parc est situé à trois heures de route au nord de Toronto.**



Parc
Algonquin

2. Quelle est sa superficie ? **Sa superficie est de 7 700 km².**
3. Quelles activités estivales peut-on y pratiquer ? **Le canot, le vélo, la pêche, la randonnée, le camping et l'équitation.**
4. Quelles activités hivernales peut-on y pratiquer ? **Le ski de fond, la raquette, le chien de traîneau, le camping d'hiver, etc.**
5. Combien y a-t-il de lacs et de cours d'eau ? **Il y a plus de 2 400 lacs et 1 200 km de cours d'eau.**
6. Quels animaux peut-on y observer ? **Des orignaux, des ours, des loups, des écureuils, des castors, des tortues, 53 espèces de poissons, 31 espèces de reptiles et d'amphibiens, 272 espèces d'oiseaux, 53 espèces de mammifères et surtout 7 000 espèces d'insectes.**
7. Depuis quand le parc Algonquin existe-t-il ? **Le parc Algonquin existe depuis 1893.**
8. Près de quel grand lac le parc Algonquin est-il situé ? **Il est situé près du lac Huron.**
9. En quoi ce parc a-t-il une connotation historique ? **Le parc Algonquin est le premier parc provincial du Canada.**
10. Qu'a-t-on interdit aux Amérindiens algonquins et aux trappeurs de faire dans le parc, à la fin du XIX^e siècle ? **On leur a interdit de chasser, afin de préserver la faune.**

ACTIVITÉ 5



Expression orale

Approche enseignant

Formez de petits groupes et demandez aux apprenants d'imaginer un reportage qui retrace les grandes lignes de la vie et de l'œuvre de Tom Thomson. Chaque groupe couvrira un aspect de sa vie. Le but est de souligner le centenaire de la mort de Tom Thomson en 2017. Il serait intéressant de filmer chacune des présentations pour finalement présenter un bulletin de nouvelles complet en classe.

Chaque groupe couvrira un aspect de sa vie. Voici quelques pistes :

- Enfance

- Études
- Vie familiale
- Travail
- Loisirs
- Amour de la nature : chasse et pêche
- Peinture
- Succès
- Expositions dans des musées canadiens
- Amis et Groupe des Sept
- Mort mystérieuse
- Reconnaissance dans le milieu artistique
- Galerie d'art consacrée à Tom Thomson à Owen Sound en Ontario, lieu de naissance de l'artiste : <http://tomthomson.org/>
- Autres

ACTIVITÉ 6



Vocabulaire, recherche et découvertes

Pour cette activité, il n'est pas nécessaire d'observer le tableau.
Répondez à ce jeu-questionnaire sur les bouleaux.

1. Pourquoi le bouleau est-il très reconnu ?
 - a. Sa fragilité
 - b. Sa longévité
 - c. **Son écorce (sur laquelle on peut écrire)**

2. Jusqu'à combien d'années le bouleau peut-il vivre ?
 - a. Entre 30 et 50 ans
 - b. Entre 50 et 75 ans
 - c. **100 ans et plus**

Le frère Marie-Victorin (homme religieux et botaniste canadien) a écrit un inventaire de la flore du Québec dans *la Flore laurentienne*. Il y fait mention de la longévité du bouleau : « Sa longévité maximum est de 150 à 200 ans, et il est à maturité vers 70 ou 80 ans ». Ce

qui peut tuer le bouleau après quelques décennies, c'est l'ombre, car il a besoin de beaucoup de soleil pour croître.

3. De préférence, dans quel type de sol le bouleau pousse-t-il ?
- Mixte
 - Humide
 - Sec**

Le bouleau pousse dans des sols très variés, mais de préférence dans des sols secs.

4. Comment les colonies de bouleaux ont-elles évolué depuis l'arrivée des Européens sur le continent ?
- Plus nombreuses**
 - Moins nombreuses
 - Plus ou moins le même nombre

Marie-Victorin mentionne une anecdote intéressante au sujet du bouleau : « C'est l'un des rares arbres américains qui sont plus répandus aujourd'hui qu'à l'arrivée des Européens dans le Nouveau Monde, le défrichement et les incendies ayant favorisé sa propagation ».

5. Combien y a-t-il de noms de couleurs donnés aux bouleaux ?
- Un
 - Deux
 - Trois**

Il n'y a que trois couleurs officiellement reconnues : blanc, gris et jaune.

6. Où les bouleaux poussent-ils rapidement ?
- Sur des terrains escarpés et montagneux
 - Sur des terrains humides
 - Sur des terrains après un incendie**

Ils sont considérés comme des espèces pionnières, colonisant rapidement les terrains ouverts, en particulier après une perturbation ou un incendie. La pousse prodigieuse du bouleau après un feu de forêt est liée, en plus de l'ensoleillement total, à la riche potasse contenue dans les cendres.

7. Selon les coutumes et les découvertes des Amérindiens, qu'est-ce qui se conservait plus longtemps au contact de l'écorce de bouleau ?
- La chaleur
 - La nourriture**
 - L'élasticité de la peau

8. Comment les Amérindiens perçoivent-ils le bouleau ?
- Comme un arbre sacré**
 - Comme un arbre solitaire
 - Comme un arbre fragile

Les Amérindiens considéraient le bouleau comme un arbre sacré et utilisaient son écorce pour fabriquer des canots et des parchemins.

9. De quels pays le bouleau blanc est-il l'arbre national ?
- De la Finlande et de la Russie**
 - De l'Islande et de la Norvège
 - De la Suède et du Danemark

Le bouleau est l'arbre national de la Finlande et de la Russie.

10. Que peut-on fabriquer avec le bouleau ?
- Des lunettes pour se protéger du soleil
 - Des canots d'écorce**
 - Des chaussures chaudes

Des canots d'écorce de bouleau, mais aussi des cassots, des cure-dents et des bâtons de crème glacée.

PROJET ARTISTIQUE

Invitez les apprenants à se rendre dans un parc ou une forêt et à observer les arbres. Ensuite, ils devront trouver un angle intéressant et prendre une photo ou dessiner un croquis qui met en valeur ces éléments de la nature. Dites-leur de donner un titre à leur photographie ou dessin. Organisez un vernissage pour exposer les œuvres.